

濱田雅子の新刊書出版のお知らせ

写真が語る

近代アメリカの民衆の装い

Japanese Version

Guidebook of
Joan Severa: Dressed for the Photographer,
Ordinary Americans and Fashion, 1840-1900

濱田雅子著



『写真が語る近代アメリカの民衆の装い

— Guidebook of Joan Severa: Ordinary Americans and Fashion, 1840-1900—』

(株式会社 PUBFUN 2022年4月15日) B5判 p.352

※株式会社インプレスホールディングスと株式会社メディアドゥは、両社のプリントオンデマンドサービス事業を統合し事業展開を行う合併会社 PUBFUN を2022年4月1日に設立しました。

アマゾンでペーパーバック販売中

定価 3,850円

Kindle版 1,500円

内容紹介

近代アメリカの民衆の装いを、写真から読み解いた他に類を見ない画期的な本です。一般の読者の皆さんにもわかりやすく、面白く、物語風に書かれ、思わず、民衆の生活文化史の世界にいざなわれます。

私たちのまわりには、バックグラウンドも名前もわからない人々が写った沢山の写真が残されています。実際に過去に着用されていた衣服に馴染みがないときに、無名の被写体が写った写真に示された衣服を解釈しようとする、彼らが他の種類の歴史的な分析を行うとどれほどすぐれた腕前をもってしようと、間違いを犯す可能性があります。

Joan Severa, Dressed for the Photographer: Ordinary Americans and Fashion, 1840-1900, The Kent State University Press, 1995.

本書は、ミドルクラスや下層階級のアメリカ人たちが、ダゲレオタイプの銀板写真技術が導入された1840年から1900年の60年間に、記念写真や日常生活の写真に、どのような装いでおさめられたのか、かれらのバックグラウンドや服装のディテールの分析も含めて、マテリアル・カルチャー（物質文化）の視点から書かれた大作です。掲載された写真はなんと277枚。服飾の専門家の視点で写真のなかの服装が的確に分析されています。

ヨーロッパやアメリカの上流階級の装いを扱った書物は、沢山、ありますが、アメリカの庶民（民衆）の装いを扱った書物は、J・セヴラ女史の上記の著作以外には、一冊もありません。

この大部な著作は、ジョーン・セヴラ女史が30年と言う歳月をかけて取り組まれた大作です。濱田のこの著作は、読者の皆様がジョーン・セヴラ女史の約600ページの大作をご活用いただくためのいわばガイドブックとしてまとめたものです。ジョーン・セヴラ女史の写真分析に基づいて、筆者の独自の立場から、写真が語る近代アメリカの民衆の装いを分かり易く解説させていただきました。

筆者はアメリカの庶民服を38年間に渡って研究してきました。本書は筆者の新しい研究書の普及版であり、翻案権を遵守して書かれた著作です。

本ガイドブックでは、ダゲレオタイプ、アンブロタイプなど写真技術史についても紹介しています。写真技術の発展に伴い、被写体の範囲が一部の金持ちの中流階級以上の人々から、中流・下層の民衆へと広がり、家庭裁縫に携わっていた人々、学校の教師、リフォーム・ドレスの運動に携わっていた人々、移民、西部入植者、農業労働者、解放奴隷、自由黒人、ネイティブ・アメリカンなどミドルクラスや下層階級の様々なカテゴリーに属する庶民の写真が掲載されています。

我が国でも、海外でもとてもマイナーな分野の研究書です。セヴラ女史が収集されて、解説された素晴らしい、目を見張るような材料を、本ガイドブックを通じて、服飾研究者や学生や衣装デザイナーの皆様や映画監督の皆様や写真のアーキヴィストの皆様のお手元にお届けできれば幸いです。多くの読者の皆様に愛読されることを願ってやみません。

著者のプロフィール

濱田雅子（はまだ・まさこ）

神戸大学文学部史学科（西洋史学専攻）卒業。武庫川女子大学大学院家政学研究科修士課程（被服学専攻）修了。（一財）京都大学名誉教授森下正明研究記念財団主席研究員。元武庫川女子大学教授。博士（家政学）。西洋服飾文化史専攻。アメリカ服飾社会史研究者。アメリカ服飾社会史研究会会長（2009年10月—現在）。大学退職後は京都と神戸で服飾講座を開催、今日に至る。近年2020年以降は、コロナ禍のため、オンライン講座を開催。著書に、『アメリカ植民地時代の服飾』（せせらぎ出版、1996年）、『黒人奴隷の着装の研究』（東京堂出版、2002年）、『アメリカ服飾社会史』（東京堂出版、2009年）、『パリ・モードからアメリカン・ルックへ アメリカ服飾社会史 近現代編』（POD出版、アマゾンKindle、2019年1月）（ネクパブPODアワード2022 審査員特別賞受賞）、丹野郁編『西洋服飾史増訂版』（共著、東京堂出版、1999年）、丹野郁監修『世界の民族衣装の事典』（共著、東京堂出版、2006年）、『衣装が語るアメリカ文学』（共著、金星堂、2017年）（濱田 雅子担当、初期アメリカの奴隷の職種と仕事着 — トマス・ジェファソンのプランテーションの場合）。『アメリカ服飾社会史の未来像—衣服産業史の視点から—』（POD出版、アマゾンKindle、2020年4月）、『20世紀アメリカの女性デザイナーの知られざる真実—アメリカ服飾社会史 続編—』（POD出版、アマゾンKindle、2021年4月）。翻訳書に、P. F. コープランド著『アメリカ史にみる職業着』（せせらぎ出版、1998年）（第16回 日本風俗史学会研究奨励賞受賞）、J・ギロウ&B・センテンス著『世界織物文化図鑑』（共訳、東洋書林、2001年）、アルベール・ラシネ原著『世界服飾文化史図鑑』（共訳、原書房、1992）、P.F. コープランド著『図説 初期アメリカの職業と仕事着 — 植民地時代-独立革命期』（悠書館、2016）など。

目次

序文	3
第Ⅰ部 解説	15
Ⅰ はじめに	15
Ⅱ 1840年代	18
1. 歴史的背景と服飾の特色	18
2. 写真技術の普及	20
3. 知見	21
Ⅲ 1850年代	23
1. 歴史的背景と服飾の特色	23
2. 写真技術の普及	24
3. 知見	25
Ⅳ 1860年代	26
1. 歴史的背景と服飾の特色	26
2. 写真技術の普及	26
3. 知見	28
Ⅴ 1870年代	29
1. 歴史的背景と服飾の特色	29
2. 知見	29
Ⅵ 1880年代	31
1. 歴史的背景と服飾の特色	31
2. 知見	31
Ⅶ 1890年代	33
1. 歴史的背景と服飾の特色	33
2. 知見	33
Ⅷ 今後の研究課題	35
第Ⅱ部 1840年代	39
はじめに	39
第1章 歴史的背景	41
第2章 庶民女性の服装	47
服種別、部位別にみた女性服（袖 胴部 ネックライン 衿 ペルリーヌ 頭飾りと帽子 アクセサリー〔手袋 装飾品〕 下着 ラップ 履物）	
第3章 庶民男性の服装	80
服種別、部位別にみた男性服（外衣 被り物 髪と顎鬚）	
第4章 子ども服	85
第5章 まとめ	88
第Ⅲ部 1850年代	
第1章 歴史的背景	91
第2章 庶民女性の服装	96

	部位別にみた女性服（袖 胴着とコルセット 衿 下着 〔シュミーズ クリノリン フープスカート〕 アクセサリー 髪型 帽子 履物 ラップ）	
第3章	庶民男性の服装	141
	服種別、部位別にみた男性服（外衣 ネックウェア 帽子 ヘアー・スタイル・ヒゲ）	
第4章	子ども服	150
第5章	まとめ	157
第IV部	1860年代	159
第1章	歴史的背景	159
第2章	ヨーロッパがアメリカの服飾に与えた影響	162
第3章	階級・ジェンダーの視点から見た服装	166
	階級別にみた女性服（ドレスメーカー、及び家庭裁縫に よる仕立て）	
	ジェンダーの視点から見た服装（リフォーム・ドレス）	
第4章	庶民男性の服装	191
第5章	子ども服	196
第6章	人種・民族の視点から見た服装	205
	西部入植者 解放奴隷 自由黒人 ネイティブ・アメリカン 移民の服装	
第7章	まとめ	214
第V部	1870年代	217
第1章	歴史的背景	217
第2章	クリノリン衣裳からバスル衣裳へ	231
	階級別・職種別にみた女性服（新聞配達 織物工場の女子工員）	
	服種別、部位別にみた女性服（衿 袖 裾 外套 部屋着 装飾 髪型 かぶりもの）	
第3章	移民の服装（ノルウェーからの移民）	245
第4章	庶民男性の服装	250
第5章	子ども服	253
第6章	まとめ	259
第VI部	1880年代	261
第1章	歴史的背景	261
第2章	衣服の民主化	263
第3章	金持ちと庶民女性の服装	265
	階級別にみた女性服	
	服種別、部位別にみた女性服（衿 袖 裾 外套 部屋着 装飾 髪型 かぶりもの）	
第4章	庶民男性の服装	288
第5章	子ども服	292
第6章	まとめ	295
第VII部	1890年代	297
第1章	歴史的背景	297
第2章	バスル衣裳の終息	299
第3章	庶民女性の服装	300

	TPO・職種別にみた女性服（キャンプ 看護学校の制服 工場の労働着 自転車乗車着）	
	部位別にみた女性服（袖 下着 シャツブラウス ラップ アクセサリー 帽子 履物）	
第4章	庶民男性の服装	323
第5章	子ども服	327
第6章	まとめ	332
用語解説		339
あとがき		343
事項索引		346